



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CICLO: FOBA ADULTOS
RESOLUCIÓN: (Res. 13.231/99)
CURSO: LENGUAJE MUSICAL NIVEL 2
AÑO: 2022

PROGRAMA

CONTENIDOS

Sistema Tonal – Modo: Mayor y Menor.

Tonalidades Mayores (todas) Estructura (revisión)

Tonalidades Menores (todas): menor antigua – armónica – bachiana – melódica:

Estructura- Construcción y análisis.

Tonalidad Menor: Acordes - clasificación. Cifrado americano.

Inversión de acordes: 1ra. - 2da inversión. Cifrado.

Acordes: Clasificación- Perfecto Mayor, Perfecto Menor, 5ta. Aumentada, 5ta. Dism.

Intervalos: 2ª, 3ª, 6ª, 7ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª J. Clasificación y Calificación.

Intervalos aumentados y disminuidos

Inversión de intervalos

Armonización. Análisis armónico.

Funciones Tonales: Cadencia - I – IV – V y V7 // I -II - V

Acorde de 7ma. De Dominante: Cifrado - Construcción y resolución en MM y Mm.

Armonización de melodías (I – IV - V – V7).

Escalas pentatónicas tipo A y B.

Síncopa y Contratiempo.

Combinaciones rítmicas: semicorcheas y silencios de semicorchea en división binaria y ternaria.

Valores irregulares: tresillo de semicorcheas y sus combinaciones

Compás Denominador 2 y 8 (C. Binario) y 4 (C. Ternario).

Construcción de compases

Transcripción de ritmos y lectura.

Lectura en distintas claves:

Clave de Sol y Fa. Aplicación sobre obras dadas.

Clave de Do en 3ª.

Ubicación del registro. Aplicación de ritmos sencillos.
Modulación a tonos vecinos.

EVALUACIÓN FINAL

La instancia de **Examen Final** se desarrollará en dos procesos complementarios uno del otro. De manera:

a) **Escrita**: Evaluación de los contenidos a través de la resolución escrita de ejercitaciones de aspecto teórico y otras de resolución auditiva.

b) **Oral**: Evaluación de la justeza rítmica, afinación vocal, soltura y fluidez al cantar/ leer con y/o sin acompañamiento instrumental, algunos ejemplos del repertorio propuesto para esta instancia.

Para pasar a la instancia de **Examen Final para estudiantes regulares**, se deberá aprobar la cursada. La calificación de cada informe (dos durante el año) deben ser aprobadas con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos y un máximo de 10 (diez).

En el **Examen Final (regulares y Libres)**, el estudiante deberá aprobar la instancia escrita para pasar a la instancia oral, obteniendo en cada una de ellas una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA EL ESTUDIANTE

Compilación de lecturas hablada, entonada y rítmica para el Nivel (selección realizada por el equipo docente, material de circulación interna).